

ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЕ В СВЕТЕ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Дошкольное образование является первой ступенью общего образования – это закреплено законом «Об образовании в Российской Федерации». Организация образовательной деятельности на каждой ее ступени предполагает обеспечение преемственности целей и задач, содержание образования программ различных уровней: дошкольного, начального общего, основного общего образования. Следовательно, перед педагогами стоит задача построить образовательный процесс таким образом, чтобы для воспитанников, на каждой ступени образования, стремление учиться стало бы устойчивым качеством личности.

Задача моей профессиональной деятельности, как учителя-логопеда, является – коррекция речевых недостатков у дошкольников, но мне она представляется шире – необходимо увлечь каждого малыша в мир познания языка. А это не возможно без знакомства с детской литературой.

Ценность книги и чтения до недавнего времени была неоспорима, однако сегодня, ситуация выглядит иначе. Картина массового чтения, его престиж, читательские пристрастия и привычки существенно изменились. В век научно-технического прогресса, где господствует телевидение, компьютеры и видеоигры, дети потеряли интерес к чтению. Книга требует, как от слушателя, так и от чтеца, напряжённой работы мысли, неспешности в общении. А современным родителям катастрофически не хватает времени на спокойное, вдумчивое общение со своим малышом, да и дети предпочитают книге просмотр телевизора, компьютерные игры, так как аудио, видеотехника, особым способом воздействующая на людей, даёт готовые слуховые и зрительные образы

Как же влияет художественная литература на развитие детей? Входя в жизнь человека еще в дошкольном возрасте, литература постепенно создает круг его нравственных суждений и представлений, тем самым стимулирует развитие его коммуникативных способностей. Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно воспитательное, познавательное и эстетическое значение книги, т.к., расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на его личность, развивает умение тонко чувствовать образность и ритм родной речи. Поэтому проблема приобщения детей к чтению волнует сегодня каждого педагога, поскольку чтение играет очень важную (если не доминирующую) роль в образовании и развитии личности ребенка.

Как же увлечь детей, чтобы они полюбили слушать и читать? «Педагогический процесс должен рассматриваться как творческое взаимодействие взрослых и детей, детей друг с другом» – подчеркивает кандидат педагогических наук Гербова Валентина Викторовна.

Поэтому появилась необходимость поиска нестандартных решений организации образовательного процесса. Возникла идея использования в своей практике диафильмов, как средство приобщения к чтению и развития коммуникативных навыков.

Просмотр диафильмов стимулирует развитие у дошкольников:

- коммуникативной функции речи – как правило, дети активно включаются в процесс обсуждения, с желанием комментируют слайды;
- способности к рефлексии – творческой деятельности, связанной с рассуждениями, размышлениями, дискуссионными заданиями на сочинение своего развития или завершения сюжета;
- творческого мышления и воображения – крупные красочные картинки (крупнее, чем в книгах) не меняются с бешеной скоростью (как при просмотре телевизионных мультфильмов или компьютерных), их можно рассмотреть детально.
- памяти и внимания – нужно отследить развивающийся сюжет.
- стремления к чтению – текста немного, написан крупно и комментирует изображение.
- доверительного взаимоотношения с окружающими – коррекция психоэмоционального состояния.

А творческое, преобразующее начало детской любознательности и пытливости нашло своё продолжение в создании своего диафильма, так родился проект – «Диафильмы своими руками».

В работу над проектом включились воспитатели подготовительных групп, родители воспитанников.

Ставя на первый план воспитание культурного, образованного человека, актуальность данного проекта, на наш взгляд состояла в том, что все участники образовательных отношений создавали условия, способствующие формированию «талантливого читателя». Который способен не только механически воспроизвести, прочитать текст (пересказать с опорой на иллюстрацию), но и прочувствовать его содержание, выразить своё отношение к изложенному, тем самым стимулировать коммуникативные возможности всех детей, в том числе и воспитанников с особыми образовательными возможностями.

Диафильмы, как и книги, заставляют ребенка совершать мыслительную работу, заставляют думать и сопереживать. Сидя перед телевизором или погружаясь в компьютерную игру, ребенок находится в измененном состоянии сознания, он часто даже не усваивает и не запоминает информацию. Чтение книг — это всегда активная работа, а просмотр диафильмов — это еще более активное действие, потому что это и чтение, и картинка – визуальный ряд, и моторика — прокручивание кадров, и общение.

Была определена **цель проекта**: создать условия для приобщения дошкольников к культуре чтения, развития коммуникативных способностей воспитанников с ОВЗ в условиях инклюзивного образования, через поддержку проявлений творческого начала и детской инициативы.

Сформулированы **задачи**:

- обеспечить равные возможности полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства.

- использовать различные формы приобщения воспитанников к чтению детской литературы.
- создать условия для развития монологической и диалогической формы речи.
- поддерживать и поощрять стремление детей в овладении навыком чтения.
- стимулировать развитие воображения детей, памяти и внимания.
- создать условия для поддержки детской инициативы, самостоятельности, проявления творческого начала.
- способствовать формированию эмоционально-положительного настроения и доверительного взаимоотношения с педагогами и родителями.

Предполагаемый результат. В результате реализации проекта:

- социальная адаптация воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.
- выравнивание стартовых возможностей всех воспитанников подготовительных групп, для перехода на новую ступень – школьное обучение.
- выраженный интерес к чтению художественной литературы.
- проявление воспитанниками инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности.
- максимальная компенсация недостатков в общем развитии детей и речевом в частности.
- положительная динамика становления эмоционально-волевой сферы.

1 этап: Подготовительный		
Цель	Наименование мероприятия	Содержание
Создать наглядно-дидактическую и информационную базу, необходимую для реализации проекта.	1. Изучение теоретической и методической литературы по данному направлению.	• Сыч В. Д. Технические средства обучения в детском саду: Кн. для работников дошкольных учреждений. — М.: Просвещение, 1989.—95 с.: ил. • Каджаспирова Г.М. Использование Технические средств в дошкольном образовании.—М.: «Просвещение», 2001 г. • Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях от 22 июля 2010 года № 91 (СанПиН 2.4.1.2660-10). • Ткаченко Т.А. Формирование и развитие связной речи СПб., Детство-пресс, 1999г. • Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 1999. - 272 с. • Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с. Екатеринбург, 1995.
	2. Изучение опыта педагогов по теме проекта.	
	3. Изготовление наглядно-дидактического материала	Мнемотаблицы, план-схемы рассказов, карточки со словами для составления

	родителями и педагогами, для реализации проекта. 4. Организация минимuzeя «Свердловская киностудия» 5. Создание фильмотеки. 6. Создание библиотеки детской художественной литературы.	плана рассказа. Изготовление макета диапроектора. Виртуальная экскурсия, ознакомление воспитанников с понятиями: киностудия, афиша, план-декорация, кадр. Составление плана просмотра диафильмов в соответствии с тематическим планированием дошкольного учреждения. Дополнение традиционной подборки детской литературы, короткими текстами с проблемным сюжетом Куликовская Т.А. Формирование, развитие и активизация словаря дошкольников. СПб., Детство-пресс, 2016
2 этап: Мотивационный		
Определение мотивов участия воспитанников в предстоящей деятельности.	1. Создание в группе условий для реализации проекта. 2. Изготовление и подбор атрибутов для организации и проведения сюжетно-ролевой игры «Кинотеатр». 3. Беседа. 4. Включение диафильмов в непосредственную образовательную деятельность в соответствии с тематическим планированием (см приложение – план просмотра диафильмов).	— Пополнение развивающей предметно-пространственной среды группы. Обновление уголка детского творчества. — Тема: «Мультипликаторы. Профессии в анимационном кино» (режиссёр, художник, аниматор, оператор, актёры, монтажёр) — Создать условия для возбуждения, поддержания и укрепления интереса детей к просмотру диафильма и желания его создания своими руками.
3 этап: Организационный		
Организация проектно-игровой деятельности через взаимодействие с воспитанниками.	1. Изобразительная деятельность. 2. Сюжетно-ролевая игра «Кинотеатр» 3. Слушание художественного произведения. 4. Беседа.	— коллективная работа, рисование афиши. — просмотр готовых диафильмов; — на первых этапах работы следует познакомить воспитанников с текстом из книги, так как диафильм, требует от детей напряженной мыслительной работы, поэтому просмотр следует проводить после слушания; — познакомить воспитанников с правилами работы над диафильмом.
4 этап: Практический		
Реализация творческого проекта «Диафильмы своими руками»	1. Повторный просмотр диафильмов. 2. Беседа.	— пересказ сказки (рассказа) по зрительному ряду, описание понравившегося кадра (эпизода), анализ содержания, предложить озаглавить фрагменты; придумать другую концовку фильма. Развитие монологической и диалогической форм речи. — организация рассуждений вслух о

	3. Беседа. Работа с иллюстрациями по прослушанному художественному произведению. 4. Творческое рассказывание. 5. Изобразительная деятельность 6. Организация режиссёрской игры. 7. Самостоятельное чтение титров к сказке при просмотре диафильма.	прослушанном тексте; — словесное рисование (детям предлагаются задания типа: подбери рисунок (картинку) к прослушанному эпизоду текста; сравни иллюстрации разных художников к данному литературному произведению); — словесное описание – рисование эпизода в мыслительном плане (место, где происходит событие; действующие лица – персонажи; их характерные портреты и т.д.) — рисование контурных набросков будущих кадров диафильма; раскрашивание контурных рисунков; добавление необходимых деталей, фона - декорирование); — составление диафильма (диафильм – это срежиссированная серия рисунков, содержание и прядок которых составляют последовательность излагаемых событий в художественном произведении или придуманном детьми); — стимулирование развитие навыка чтения у одних, и обучение культуре речевого общения посредством художественной литературы других.
5 этап: Заключительный		
Социальная презентация – показать значимость детских усилий для окружающих.	1. Просмотр диафильмов созданных детьми. 2. Демонстрация диафильмов созданных детьми подготовительной группы, малышам. 3. Обобщение и представление опыта работы педагогическому сообществу. 4. Выпуск брошюры. 5. Оформление памятки для воспитателей.	– «Аленький цветочек»; «Гадкий утёнок»; «Сказка про хвастливую чашку»; «Сказка о том, как Зимушка-Зима укрыла снежной периной весь город»; «Сказка о Стеклойной Бутылке и Стеклойшке» и другие. – Поддержка детской инициативы в использовании знакомых способов действия с диафильмом. – в рамках педагогического часа ДОУ и городского семинара-практикума. – опыт работы над проектом «Диафильм своими руками» — Информационно коммуникативные технологии. Методика работы с техническими средствами обучения.

Опыт, приобретённый в ходе реализации проекта, был полезен для всех.

Родители делились своими наблюдениями: активная работа с детской книгой в ходе организационного этапа, как подготовка к просмотру диафильма, способствовала усилению интереса к чтению у детей, вызывало потребность к беседе, рассуждениям о прочитанном. И что не маловажно, многие семьи признались, что требование педагогов сначала воспринимали с раздражением, но постепенно втянулись, им стало нравиться общение через чтение, малыш

раскрылся для них по новому, мамы и папы увидели не только слабые, но и сильные стороны своего взрослеющего ребёнка.

Педагоги отметили, что опираясь на игровые и поисково-исследовательские приёмы в ходе проекта, удалось существенно повысить мотивацию к овладению чтением у воспитанников групп, и максимально приблизится к планируемым результатам, предусмотренным в ходе проекта.

Хочется надеяться, что последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на тот фундамент, который мы постарались заложить в дошкольном возрасте, и будет способствовать успешному включению наших воспитанников в школьное обучение.